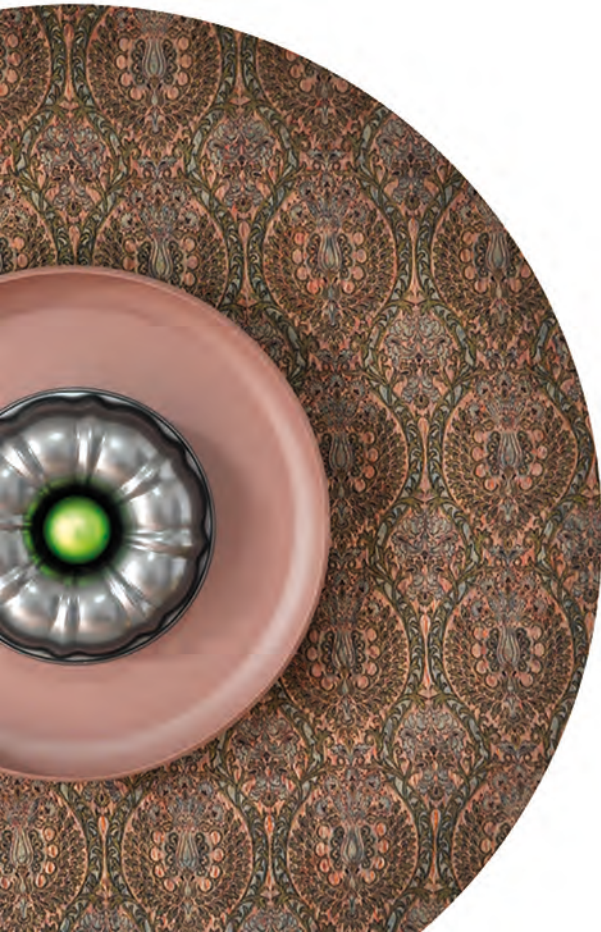


PEPA CANO

# DIALOGOS ENTRE LOLAS





# DIALOGOS ENTRE LOLAS

PALACIO DE LOS CONDES  
DE SANTA ANA - LUCENA  
10/3 al 5/4/22



## EXPOSICIÓN

Alcalde

Juan Pérez Guerrero

Concejala de Cultura y Medio Ambiente

María del Carmen Beato Cañete

Concejala de Igualdad y Diversidad

Carmen Gallardo López

Comisarios

Ana Montes Polo

Antonio Sánchez Marín

Organiza

Asociación Cultural Selpia

Proyecto Museográfico

Ana Montes y Antonio Sánchez

Montaje

Fernando Antonio Castro Toro y

Nuria Casas Criado. Equipo de la Delegación

de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Lucena

Seguros

Axa art seguros

## CATÁLOGO

Dirección

Ana Montes y Antonio Sánchez

Edición

Excmo. Ayto. de Lucena

Colabora

Delegación de Cultura,  
Diversidad e Igualdad del

Exmo. Ayuntamiento de Lucena

Diseño y Maquetación

Josefa Cano García

Textos

Carmen Gallardo López

Ricardo Tenorio Vela

Concha Choclan

Fotografías

Juan Antonio Pérez Pérez

Portada

Josefa Cano García

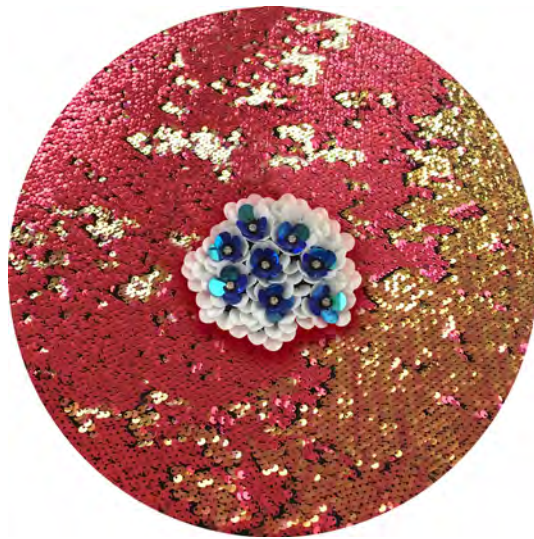
Impresión

Gráficas La Paz, S.L.

ISBN 978-84-09-38917-9

Depósito legal CO 366-2022





**TÚ, TU ABUELA, TU MADRE Y TU HIJA**

Técnica mixta, 40 Ø, 2021

Las tradicionalmente consideradas Bellas Artes han sido coto vedado para las mujeres, sin embargo, sus obras iluminan páginas de la historia del arte, con un lenguaje propio fruto de una experiencia de la realidad con una sensibilidad diferente.

Como dice nuestra artista Pepa Cano “El arte de las mujeres no se diferencia en lo básico al del hombre, pero sí en su aprendizaje, sus conocimientos artísticos, así como las propias experiencias personales, que por el hecho de ser mujer, le han estado limitadas a todos los niveles, hasta finales del s.XX”.

La Delegación de Igualdad y Diversidad de este Ayuntamiento sigue apostando y tiene el claro compromiso de visibilizar y poner en valor el papel de la mujer en las artes plásticas, tal como se recoge en el Objetivo 8 del IV Plan de Igualdad entre mujeres y hombres del municipio de Lucena “visibilizar y promocionar el papel de la mujer en la cultura y el arte”. Este compromiso se ha mantenido durante 20 años con la muestra de artistas plásticas

“Hilaron solas”, donde se fueron uniendo artistas de diversas disciplinas, muchas de ellas reconocidas a nivel nacional e internacional, que nos ha servido de punto de encuentro y de intercambio de artistas locales y comarcales con maravillosas obras.

Con esta muestra individual seguimos apostando por la promoción de mujeres artistas plásticas como la que nos ocupa, Pepa Cano, una artista multidisciplinar que recoge en este catálogo su obra y su talento. Pepa nunca se cansa de explorar las posibilidades del color, la forma y los materiales, va simplificando, quitando lo superficial, trabajando con una estructura circular como constante.

Su obra es un alegato a las mujeres que a lo largo de la historia han sido creadoras de tejidos, de costura, de bordados, de ribetes, de festones, de zurzidos, . . . tejedoras para ser “buenas esposas y madres”. Se rinde un homenaje a todas las mujeres que -hilaron solas- como titulaba nuestra exposición colectiva; a nuestras trastatarabuelas, tatarabuelas, bisabuelas, abuelas, madres, hijas, nietas, bisnietas. . . para que sean reconocidas tal y como lo son las pintoras, las escultoras o las cantaoras flamencas andaluzas del siglo XIX, artistas todas ellas olvidadas que también lucharon por la igualdad y fueron abriendo camino a todas nosotras.

Sirva esta exposición de homenaje a todas ellas.

Carmen Gallardo López.  
Concejala-Delegada de Igualdad y Diversidad.

## DEL COLLAGE A DIÁLOGOS ENTRE LOLAS

Realmente el arte de Pepa Cano difícilmente podríamos encajarlo en alguna de las materias tradicionales en las que se clasifican las disciplinas que se encuadran dentro de las bellas artes. Ciertamente se acerca a la pintura en tanto que, al igual que un cuadro, precisa de un soporte vertical, esto es el muro, para exponerla y para observarla en toda su dimensión, pero también participa de la pintura en tanto que uno de sus principales valores es el color.

Por otra parte, es el volumen, elemento fundamental que define y distingue a la escultura de otras materias artísticas, uno de los rasgos definitorios de las obras que forman parte de la colección Diálogos entre Lolas. Artistas andaluzas del siglo XIX. Para crear esta colección Pepa Cano se ha decantado por la utilización de materiales diversos, como tela, madera artificial y metal para crear obras tridimensionales que poco o nada tienen que ver con la pintura. Surge pues el problema de cómo clasificar su obra, si es que tuviéramos que hacerlo, aunque en realidad es una cuestión de taxonomía.

En el arte contemporáneo los límites entre pintura y escultura se diluyen hasta el punto de desaparecer, de forma que encontramos obras que, como decíamos, no se pueden encajar con rotundidad en ninguna materia o género artístico concreto. Para buscar en los antecedentes de los primeros casos en los que empiezan a tambalearse las clasificaciones tradicionales y lo que le es propio a cada una de ellos tendríamos que remontarnos a las primeras vanguardias históricas, vanguardias que, dicho sea de paso, ya hace unos pocos años que rebasaron la barrera psicológica de los cien años. No es ésta, la edad, una cuestión en modo alguno baladí, especialmente si tenemos en cuenta que en nuestra legislación en materia de protección de patrimonio histórico, en ocasiones, quizás de las honrosas, como sucedía con la ley patrimonio histórico-artístico nacional de 1933, se amparaba en el límite cronológico de los cien años de antigüedad para determinar la consideración de un bien como perteneciente al patrimonio histórico artístico. Así se les denominaba entonces a este tipo de bienes. Hoy, a partir de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, les denominamos bienes culturales, dentro de los cuales, merecen especial protección los considerados Bienes de Interés Cultural o simplemente BIC.

Como decíamos, en aquella ley de 1933, alcanzaban el nivel más alto de protección aquellos bienes que tenían una antigüedad mínima de cien años, de forma que la edad del objeto artístico pasaba a ser un criterio absolutamente objetivo para determinar, en cierta manera, su excelencia ya que lo distinguía de otros semejantes pero que por no cumplir este requisito descendían de categoría. Hoy estos criterios se nos antojan lejanos y trasnochados.

La pintura se diferencia de otras materias y/o disciplinas artísticas, fundamentalmente por basarse en el empleo del color obtenido a través de la manipulación de pigmentos, para obtener una imagen determinada. Aunque si bien es cierto que los primeros ejemplos del uso de materiales

distintos a los pigmentos para elaborar una imagen los encontramos en la utilización que en la Edad Media se hacía del oro, tanto para fondos como para describir elementos que forman parte de la imagen propiamente dicha, su consideración como elemento complementario o auxiliar a lo propiamente pictórico hace que tengamos que buscar las raíces de lo utilización en pintura de materiales ajenos a lo pictórico en otro momento histórico más cercano a nosotros, aunque ese momento ya ha sobrepasado la barrera psicológica de los cien años, esos cien años a los que hacíamos alusión anteriormente para referirnos a aquello que tradicionalmente se había considerado como el límite aceptable para entrar a formar parte del club exclusivo de los bienes integrantes del patrimonio histórico artístico.

Si bien es cierto que Picasso ya recurrió en 1899 a pegar fotografías sobre sus dibujos, tenemos que remontarnos a los inicios del siglo XX, para encontrar, ya de forma definida, los primeros ejemplos de materiales no pictóricos formando parte de la pintura. La técnica del collage (palabra que procede del francés *coller*, que significa pegar) viene a incorporar a la superficie pictórica mediante el pegado el uso de materiales como el papel, la tela, el hule, la madera, con los que crea imágenes, pasando, además, de ser un elemento complementario o auxiliar a un material con el mismo rango que los pigmentos, instrumentos tradicionales para la creación pictórica. Asociado su origen al cubismo, si éste rompía con las leyes de la perspectiva para representar la realidad, el collage suprimía los convencionalismos en cuanto a lo que le es propio y lo que le es ajeno a la pintura, en cuanto a técnica y materiales se refiere, al tiempo que incorporaba una técnica absolutamente novedosa que abría multitud de posibilidades a partir de entonces.

La crítica no termina de ponerse de acuerdo en cuanto a la paternidad del collage, esto es, si le corresponde a Picasso o a Braque. Parece que una mayoría se la adjudica a Picasso, quien, en 1912, en su cuadro *Naturaleza muerta con silla de rejilla* utiliza un fragmento de rejilla que

manipula y adhiere a la superficie pictórica del lienzo. Ese mismo año Georges Bracque creaba una variante del collage, que vino a denominarse papier collé (papel pegado) que, como su nombre indica, se centraba en el uso del papel (papel pintado, de periódico, etiquetas, etc, y en ocasiones tela), al que le daba la forma del objeto que ocuparía en la composición mediante el recorte.

Picasso dió un paso más creando los collages tridimensionales adhiriendo objetos sobre el lienzo, que terminaron por transformarse en esculturas adheridas a un plano vertical. Los límites entre la pintura y escultura se diluían cada vez más, iniciándose el fin de los compartimentos estancos.

El collage abría un abanico enorme de posibilidades expresivas y diversos movimientos de vanguardia, entre ellos Dadá, se dejaron seducir por el inmenso potencial que ofrecía esta nueva técnica que introducía materiales absolutamente nuevos que su vez provocaba la ruptura en la clasificación tradicional de las materias artísticas. Se abría una vía creativa inagotable que aún hoy, sin solución de continuidad que sigue ofreciendo hoy multitud de propuestas.

Dadá surge como una reacción contra lo establecido, una actitud antiarte que encuentra su sentido en la provocación y en lo reaccionario. Si el collage abre la puerta a que cualquier cosa puede formar parte de una pintura, Dadá avanza hasta el punto de que cualquier objeto en si mismo puede ser una obra de arte, siempre y cuando el artista así lo decida. En el fondo lo que subyace es una crítica feroz al arte académico, a las normas, a los convencionalismos y hacia la crítica de arte que decide lo que es arte y lo que no y que sacraliza todo aquello que cuelga de los muros de los museos.



Esta postura contestaria, necesitada de nuevas vías de expresión, de nuevas formas y nuevos métodos, encuentra en el camino iniciado por los cubistas aquello que necesitaba. El collage, no sin una reformulación conceptual previa, dará lugar al ready-made u “objeto encontrado”, fuente inagotable de creación que distinguirá a este movimiento. Al principio los ready-made eran simples objetos cotidianos sacados de la realidad y traspasados al plano artístico por voluntad del artista. De pegar una etiqueta, un papel pintado, una tela o un trozo de madera sobre un lienzo a colocar una rueda sobre un taburete o magnificar un orinal no había más que un paso, y este paso lo dio Dadá. Los precursores de estos “objetos encontrados”, como Picabia, Man Ray y, muy especialmente, Marcel Duchamp, entre otros muchos, que con sus aportaciones físicas e intelectuales multiplicaron las posibilidades expresivas y conceptuales del collage, abrirían a su vez nuevas sendas para otros movimientos posteriores, aun a pesar de la inquebrantable actitud antiarte que subyacía en su actividad creadora y creativa.

Podrá decirse que gran parte de lo que el arte contemporáneo actual tiene de provocador, así como la mezcla de los géneros artísticos y el uso de materiales más allá del plano pictórico, se lo debe a Dadá. No nos ha de extrañar pues el poder de atracción que aún tienen las propuestas antiarte de ese movimiento que nació en 1916. A Dadá no solo se le debe el uso de objetos cotidianos que afloraron con los ready-made sino también la utilización de objetos de deshecho por parte de movimientos artísticos posteriores, aunque encontramos, eso sí, notables diferencias a nivel conceptual entre todos ellos.

Si bien es cierto que el Pop Art utiliza objetos de la vida cotidiana, generalmente bienes de consumo, para expresarse y hacer de ellos objetos artísticos al poner en valor la cultura de lo popular como algo de rango artísticos, Dadá, por su parte, cuando utiliza objetos de la vida cotidiana en ello subyace una actitud crítica, satírica e incluso destructiva.

Otros movimientos y artistas sin filiación concreta también recuperaron objetos cotidianos y materiales de desecho con los que llevar a cabo sus composiciones, aunque, no obstante, el uso estaba presidido por una clara intención de reciclaje.

El camino andado por la incorporación y uso de materiales no artísticos y los objetos cotidianos en el arte ha sido relativamente largo, siempre y cuando aceptemos que cien años es un periodo de tiempo suficientemente extenso. Las propuestas han sido tremendamente diversas tanto desde el punto de vista técnico como conceptual. Una de las últimas propuestas es la de la portuguesa Joanna Vasconcelos.

Vasconcelos, con un estilo personalísimo, utiliza la forma, los materiales y los acabados de objetos cotidianos para componer esculturas en la que las formas individuales de cada objeto utilizado se diluyen y se pierden para colaborar en la obtención de una forma y un efecto mayor. A modo de ejemplo, su obra Marilyn, una escultura de gran tamaño (297 x 155 x 410 cm) que representa un estilizado par de zapatos de tacón de aguja, está realizada con cacerolas y tapaderas de acero inoxidable. El efecto general que produce es el de estar ante una escultura grandiosa dotada de un lujoso acabado.

Nos encontramos ante el caso de un doble objeto cotidiano: por una parte, las piezas con las que se ha realizado la escultura, esto es, las cacerolas, y, por otra, la obra definitiva realizada con ellas, un par de elegantes zapatos. Pero Joanna no solo utiliza objetos de la vida cotidiana, como hemos dicho, sino que también utiliza técnicas empleadas en el ámbito doméstico no para realizar objetos decorativos sino para crear impresionantes obras de arte. Sirva de ejemplo la utilización como recurso técnico del ganchillo tradicional para la realización de esculturas y cuadros de gran formato.

Finalizamos este fugaz repaso al uso de materiales no estrictamente artísticos en el arte y a la ruptura de los límites entre los géneros artísticos con la obra que Pepa Cano nos ofrece en *Diálogos entre Lolás: artistas andaluzas de siglo XIX*. Admiradora confesa de Vasconcelos comparte con ella el gusto por el uso de objetos cotidianos y domésticos a los que incorpora materiales igualmente cotidianos pero ajenos a lo tradicionalmente artístico, para crear un imaginario propio lleno de color que irradia vitalidad.

Las inquietudes y experimentos de Pepa Cano se remontan a alguna década atrás, cuando, con una finalidad más artesana que artística, manipulaba objetos y materiales procedentes del ámbito doméstico, como puede ser una cinta métrica de modista, para crear con ellos otros objetos radicalmente distintos para lo que habían nacido, como podía ser un monedero o un broche. En esta tendencia a manipular los materiales para crear con ellos otros objetos nuevos se encuentra, a nuestro juicio, el germen de la actitud creadora que sobrepasa el terreno de lo artesanal, en tanto en cuanto se persigue una intencionalidad estética y artística, que, además, obedece a un sólido ideario.

En este punto retornaríamos al principio de todo esto cuando señalábamos que las obras de Pepa que componen esta exposición no pueden circunscribirse ni al ámbito de la pintura ni al ámbito de la escultura porque participa de ambas: de la primera con el color, la necesidad de contar con un muro para ser vista correctamente, y de la segunda con el volumen. En este sentido nos trae a la memoria la obra personalísima del pintor granadino Manuel Rivera Hernández (1927-1995), que encontró en las telas metálicas, que en un segundo momento coloreó, el material con el que realizar sus obras y desarrollar su potencial creativo, aprovechando para ello lo que hasta entonces solo él supo ver: la capacidad que tiene este material que nos rodea de forma común para crear composiciones en las que las vibraciones de luz logran dar vida a una obra tridimensional, que ni es pintura ni es escultura en sentido estricto.

Las obras de Diálogos entre Lolas están realizadas con objetos cotidianos, como son las telas, los tiradores, y la estructura metálica de un frutero para obtener la forma convexa. Quizás lo que más llame nuestra atención, junto con el formato circular, que nos lleva asociar las obras con pechos femeninos, son las magníficas telas de coloridos extraordinarios, casi imposibles. En este sentido la obra de Pepa Cano nos retrotrae a todos aquellos primeros pasos que hemos ido recordando, que abrieron el camino para advertir que todo el mundo material que está en nuestro entorno tiene posibilidades creativas, unas posibilidades infinitas.

Diálogos entre Lolas. Artistas andaluzas del siglo XIX constituye un loable y necesario tributo a un ramillete de creadoras andaluzas silenciadas, olvidadas y luchadoras al tiempo que nos sirve para recordar el duro camino que tuvieron que recorrer otros artistas hace ya más de un siglo para que hoy podamos contemplar sin extrañeza que en el arte no hay límites y si los hubiera se pueden romper.

Ricardo Tenorio Vera.  
Director del Museo de Bellas Artes de Granada

## Una disciplina circular

La obra realizada por Pepa Cano para la exposición “Diálogos entre Lolas” se construye a partir de la forma geométrica básica, el punto y su proyección en el círculo. Este patrón, en su constante reiteración resulta el contenedor germinal donde todas las formas se vuelven posibles –todos iguales, todos diferentes puede valer como lema de la intención de este proyecto–.

Esta exposición habría sido imposible sin la disciplina circular que la autora se ha autoimpuesto, como cauce para su personal exploración de una multitud de raíces formales y percepciones primordiales, desde el mandala o el espejo de Venus, a la visión de la tierra plana y circular de quien erguido observa la línea del horizonte –o del seno materno visto, o casi intuido en sus confines, por quien aplicado al pezón obtiene su primera nutrición–. Así reconocido, el universo entero gira, y se organiza, en torno a un punto axial exclusivo de una concreta experiencia –transcripta como mujer–.

Su obra, concebida como homenaje a esa multitud de mujeres artistas que han quedado ocultas en nuestra historia, consigue acercarnos a una visión de esperanzas destruidas de esas mujeres olvidadas, a través de un panorama circular. El círculo, una constante en sus obras, que siempre fue parte de la identidad y la grafía de la mujer, que lo ha sido, desde el fuego primigenio a la recurrente circularidad de la prehistoria, que lo tenemos presente en el borde de este Museo Ibero, en el poblado calcolítico de Marroquíes Bajos, desde las cabañas aglomeradas en racimos o los silos subterráneos acampanados, a la propia estructura en anillos concéntricos del asentamiento; todo puede reducirse a puntos y círculos. También en la historia de la naturaleza, circulares y concéntricas son las ondas que en la superficie de agua crea un objeto al caer, y los anillos de crecimiento de los árboles, y esféricas son las esporas que permiten reproducirse a algunas plantas sin necesidad de ser fecundadas.

Como objeto resultante de un trabajo de documentación sobre mujeres creadoras, no debemos confundir la obra de Cano con un alarde decorativo gratuito, porque sin duda ha sido concebida para colonizar los espacios públicos y privados de la cotidianidad. Pepa Cano nos permite compartir a través de su obra, los resultados de esa investigación abierta sobre la mujer y el arte, nos invita a observar a través de un ojo de buey —en ocasiones, de pez por su deformidad—, que circunscribe nuestra mirada sobre una multiplicidad de objetos particulares. En conjunto, la obra que conforma esta exposición, se puede contemplar como un ejemplo de dispersión por la amplitud de sus motivos, y de supervivencia, porque se retoman y actualizan imágenes que ya pertenecen al acervo cultural de la Humanidad.

Concepción Choclán Sabina.  
Directora del Museo Ibero de Jaén.





**OBRAS ARTÍSTICAS:**



Homenaje a  
**Dña. ANA SÁNCHEZ RUBIO**

Almeriense, 1882  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. PETRONILA GARCÍA TORREBESANO**  
Cordobesa  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022





Homenaje a  
**Dña. EMILIA FREDIANI Y CAMPOS**  
Gaditana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. MARÍA OROZCO CORDERO**  
Almeriense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. RAFAELA SÁNCHEZ AROCA**  
Cordobesa, 1869  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
**Dña. SOLEDAD ENRÍQUEZ FERREZ**

Granadina  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022





Homenaje a  
**Dña. MARÍA DEL CARMEN ENRIQUEZ FERREZ**  
Granadina  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. LAURA GARCÍA DE GINER**  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021



Homenaje a  
**Dña. EMILIA REBOLLO DE FORT**

Malagueña, 1841  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021





Homenaje a  
**Dña. Mª LUZ GARCÍA-DUARTE GONZÁLEZ**  
Granadina, 1878  
Técnica mixta, 110 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. ANA URRUTIA Y GARCHITORENA**

Gaditana, 1812-1850  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. DOLORES ORTÍZ CORPAS**  
Cordobesa  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022





Homenaje a  
**Dña. ALENJADRINA GESLER DE LACROIX**

Gaditana, 1831  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021





Homenaje a  
**Dña. AURELIA NAVARRO MORENO**  
Granadina, 1882-1958  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. FRANCISCA AGUILERA DE ROLDÁN**  
Jienense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
Dña. JOSEFA MILLA  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. MARÍA PASTORA ESCUDERO**  
Sevilla  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021



Homenaje a  
**Dña. EUGENIA FRANCISCA MELÉNDEZ**  
Gaditana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
Dña. CIPRIANA ALVAREZ DURÁN MACHADO  
Sevillana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
Dña. DOLORES GÓMEZ DE SALAZAR Y SÁNCHEZ  
Almeriense, 1833  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. ANA VELÁZQUEZ GASTELÚ**  
Sevillana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
Dña. ESPERANZA FONSECA Y LÓPEZ DE VINUESA  
Cordobesa  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. VICTORIA MARTÍN BERRIE DEL CAMPO**  
Gaditana, 1784-1869  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. OLIMPIA FERNÁNDEZ DE TERÁN**

Sevillana, 1844  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
**Dña. ANA URRUTIA Y GARCHITORENA**

Gaditana, 1812-1850  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. JOSEFA ELISA OROZCO DE FALACHE**  
Jienense, 1833.  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
Dña. EMILIA GALBIEN Y ESPARZA  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021



Homenaje a  
**Dña. ÁNGELES ABARRATEGUI**  
Granadina  
Técnica mixta, 95 Ø, 2019



Homenaje a  
**Dña. MARÍA DE LOS DOLORES GUTIÉRREZ**  
Sevillana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020





Homenaje a  
**Dña. ENRIQUETA BORISTOW**

Jienense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021



Homenaje a  
**Dña. ISABEL ARAGONÉS**  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. ABENCIA DE VIYA**  
Gaditana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021





Homenaje a  
**Dña. MARÍA PASTORA ESCUDERO**

Sevillana

Técnica mixta, 95 Ø, 2019



Homenaje a  
**Dña. JOAQUINA GRAVIER GONZÁLEZ**  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2020



Homenaje a  
**Dña. JOSEFA BANDINI**  
Gaditana  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022





Homenaje a  
Dña. JOSEFA SANTAMARÍA DE MORA  
Onubense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021





Homenaje a  
**Dña. ISABEL MARÍA BALTON**  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



Homenaje a  
**Dña. DOLORES CASANOVA**  
Cordobesa  
Técnica mixta, 95 Ø, 2021



Homenaje a  
**Dña. JOSEFA GRAVIER GONZÁLEZ**  
Malagueña  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022





Homenaje a  
**Dña. BRAULIA CUMELLA MOLINA**

Almeriense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2019



Homenaje a  
**Dña. TRINIDAD MARTÍN JIMÉNEZ**

Cordobesa  
Técnica mixta, 95 Ø, 2019





Homenaje a  
**Dña. DOLORES LAIGLESIA DE CAMARERO**

Jienense  
Técnica mixta, 95 Ø, 2022



La próxima línea de investigación tiene como objetivo proteger un legado cultural a punto de desaparecer y dar visibilidad a cantaoras como La Niña de los Peines, La Perla, La Piriñaca, Fernanda y Bernarda de Utrera junto a un largo etc, que siguen inspirando a las mujeres del cante grande actual.

Creando un objeto único y singular, no solo por el material del ganchillo, si no por continuar con el tondo y el objeto que representa: una "teta".

Gracias a la colaboración desinteresada de las mujeres de las Navas del Selpillar:

**Dña. Antoni Guerrero - Dña. Luisa Solano - Dña. Pauli Castro - Dña. Antonia Córdoba  
Dña. Carmeli Rodríguez - Dña. Mari Reyes - Dña. Mª Jesús Rodríguez - Dña. Paqui Berjillos  
Dña. Josefina Molero - Dña. Ana Molero y Dña. Teresa Reyes.**

A todas ellas, mil gracias.



