DICIEMBRE DE 2022

EDICIÓN ESPECIAL 03

FANZINE LUCENA

DIARIO DEPORTIVO DIGITAL ESPECIALIZADO EN DEPORTE PRACTICADO POR MUJERES

MÁS DEPORTIVAS

BELÉN JURADO DEL PINO

Un cometa fulgurante en la pista

ÁFRICA PÉREZ MUÑOZ

Capitana del Lucebasket

ARACELI MUÑOZ SÁNCHEZ

Una volea imparable

Editorial

Gracias a iniciativas como la del **Ayuntamiento de Lucena** de financiar la edición de los Fanzines de Más Deportivas se ha visibilizado hasta la fecha la trayectoria de 9 deportistas lucentinas que ayudarán a poner el foco y potenciar la visibilidad del deporte practicado por mujeres en esta localidad.

El sesgo de género de la cobertura mediática de las mujeres que practican deporte es muy pronunciado tanto en el número de noticias como en la forma de representarlo. Escasas, estereotipadas y en un gran porcentaje cosificadas.

Más Deportivas trabaja con el claro objetivo de ser referente de información objetiva, fidedigna y coherente con el tratamiento de las mujeres deportistas en los medios de comunicación. Nuestra propuesta de valor se basa en el tratamiento riguroso desde la perspectiva feminista de las noticias relacionadas con la práctica deportiva de niñas y mujeres.

Los beneficios de aparecer en los medios son infinitos. Las niñas tendrían referentes y dejarían de sentirse juzgadas o solas ante la práctica deportiva. Las deportistas que se dedican profesionalmente tendrían más visibilidad y podrían mejorar sus condiciones con más patrocinios, publicidad, audiencia y afición.

Patrocina
Delegación de Igualdad y Diversidad
Centro Municipal de Información a la Mujer
Excmo. Ayuntamiento de Lucena
Colabora
Delegación de Deportes.
Servicio Municipal de Deportes.

Editora Jefa Dra. Nuria Castro Lemus
Jefa de Redacción Dra. Esther Rodríguez Vidales
Periodistas Lourdes M. Fuentes
Soraya López Fernández
Diseño y Maquetación Más Deportivas

masdeportivas.com

Excmo. Ayto. de Lucena

Universidad De Sevilla
FENIX Research Group

FANZINE LUCENA

MÁS DEPORTIVAS

CONTENIDO

04 ARACELI MUÑOZ SÁNCHEZ
UNA VOLEA IMPARABLE

06 RECOMENDACIÓN AUDIOVISUAL

08 BELÉN JURADO
UN COMETA FULGURANTE EN LA PISTA

10 CUADERNO DE QUEJAS

13 ÁFRICA PÉREZ MUÑOZ
CAPITANA DEL LUCEBASKET

ARACELI MUÑOZ SÁNCHEZ, UNA VOLEA IMPARABLE

LOURDES M. FUENTES

Esta niña tiene toque

Araceli (Lucena, 2006) tenía 7 años cuando pisó una pista de pádel por primera vez. Esta actividad estaba creciendo espectacularmente por aquel tiempo, al amparo del recién creado **Club Lucentino de Pádel.** A su padre le habían recomendado practicar algún deporte para combatir su adicción al tabaco.

Entre la vida laboral intensa y las largas horas que pasaba en la cancha la convivencia familiar se vio reducida. Y ahí es donde interviene **Jackeline Sánchez,** la madre de Araceli, resolutiva y contundente, amante del deporte aunque novel en esta disciplina. ***Si no podíamos pasar juntos tiempo de calidad en casa, habría que hacerlo en la pista.***

Así fue como Araceli inició su carrera deportiva en 2013 y casi inmediatamente alguien del cuerpo técnico sentenció: ***Esta niña tiene toque.*** No se equivocó. Ese mismo año se convirtió en **subcampeona provincial** encadenando en nueve temporadas de intenso trabajo un **brillante palmarés** de triunfos entre los que destaca el **Subcampeonato de España en 2018** y sucesivas **selecciones con la élite andaluza**.

Su **visión de juego**, su **habilidad en la pista** son rasgos inherentes de su condición deportiva. El último triunfo, el **Campeonato de Andalucía 2022.** Con todo, es su carácter constante el que ha forjado una carrera más que meritoria. **Generosa dentro y fuera de la pista, muestra una madurez impropia de su corta edad: sueña con seguir mostrando su mejor revés. A partir de la próxima temporada pasará a las filas del Club de Pádel La Volea.**

El equipo de las campeonas andaluzas cuatro años consecutivos se ha fijado en la **constancia y fuerza** de la palista lucentina que **nunca tira la toalla**.

Detrás de una campeona, una madre coraje implicada

Si algo hemos podido constatar en las protagonistas de este número del fanzine, es que tras cada campeona, hay una madre entregada de lleno a facilitar las cosas a su hija. En el caso de Araceli, **Jackeline se ha convertido en su mayor apoyo**:la lleva y trae a sus entrenamientos en Córdoba o Málaga; la acompaña a cada competición; es quien contesta al teléfono cuando la llaman de diferentes torneos, aunque eso suponga otras renuncias como poder mantener un trabajo estable remunerado: *Conseguir un trabajo es muy difícil en mi circunstancia. Torneos, entrenamientos. Vivo para ello... Pero haber pasado por tantas experiencias juntas me ha valido la pena.* ***Mi trabajo es ella.*** *Soy quien le lleva la agenda deportiva. La llevo a entrenar y me quedo para ver su actitud en clase: si está disfrutando o no.* ***Si no tiene con quién jugar yo misma le busco pareja disponible***. La complicidad madre-hija salta a la vista. *Aunque somos tan parecidas que a veces chocamos*, bromea Araceli.

Han compartido horas intensas, miles de kilómetros y experiencias únicas. De todas, se quedan ambas con el **subcampeonato de España en cadete 2018**. *Veníamos de una temporada muy buena, pero enfrentarnos a las campeonas en cuartos y pasar fue todo un hito. Emocionante e irrepetible.*

El momento crítico

Hay una etapa del desarrollo personal en la que los intereses y gustos van evolucionando al mismo ritmo que el crecimiento biológico. **A menudo el deporte es el damnificado en beneficio de una vida social más intensa.** No es extraño que las deportistas que han brillado en las categorías infantil y cadete, justo antes de entrar en los niveles superiores cambien su rutina deportiva por otras actividades de ocio. **Araceli es una chica de su tiempo, pero ha pasado de puntillas por la tentación de abandonar su duro trabajo diario en la pista.**

Por supuesto, que tengo una vida social, pero si te soy sincera, no me gusta salir de marcha, encerrarme en un local a beber o fumar... ***Me gusta el pádel, y me aporta mucho más.*** *Los cambios se producen rápido y pasas en un abrir y cerrar de ojos de querer salir en plan tranquila y charlar en un banco con tus amigas de siempre a querer salir de fiesta cada finde... y eso no va conmigo.* ***El pádel me ha ayudado a mostrarme tal y como soy sin dejarme arrastrar por la masa,*** *que a veces me ha tachado de la "****chica rara que siempre está pensando en el deporte****", pero eso también es parte de mi propia identidad.* ***Me ha hecho más fuerte.***

Honestidad y la cultura del esfuerzo

Araceli tiene claro qué le ha dado el pádel: *Me ha aportado una visión más estructurada de las cosas y eso me facilita ser mucho más organizada, pero también valores, sobre todo honestidad, conmigo y con los demás; es la actividad de ocio que más me llena.*

Por otro lado, he aprendido del pádel la constancia necesaria para conseguir las cosas. La cultura del esfuerzo por así decirlo. Sabes que si quieres algo tienes que trabajarlo. Ser consciente de que tengo que cuidarme. Me gusta llevar una vida saludable. Una capacidad de gestión del tiempo que parece común a las deportistas que traemos habitualmente al amplificador de *Más Deportivas*.

Hace unos meses obtuvo su **Diploma a la Excelencia en el IES Sierra de Aras** al terminar su etapa de Secundaria. Compaginar estudios y deporte de alto rendimiento es otra de las destrezas que el pádel le ha dado a Araceli. **Quiere estudiar Criminología.**

Sin las oportunidades de las grandes ciudades, estás en desventaja

Nuestra campeona de pádel tiene un serio **hándicap** que derrotar y que la sitúa en desventaja con otras competidoras: mientras que ellas tienen compañeras, entrenadoras e instalaciones relativamente al lado de casa, **Araceli tiene que invertir al menos dos horas en desplazamientos varias veces por semana.**

Jackeline denuncia que: ***No hay suficientes apoyos a las deportistas de alto rendimiento.*** *El coste de cada clase, la subida del combustible.* ***Tuvo que renunciar al preparador físico,*** *ella se prepara sola, me convenció porque lo hace realmente bien a través de videos y rutinas aprendidas. Tiene a su disposición el* ***gimnasio del Patronato Deportivo Municipal*** *pero ha de buscarse la vida con lo más específico. Tiene patrocinadores, que suelen ser compromisos de su padre, pero el gasto medio sin comida ni combustible son 4.500 euros anuales.* ***No se trata tanto de dónde eres capaz de llegar sino de a dónde te permiten las circunstancias.*** *Hay que buscar parejas del mismo nivel , de la misma categoría.... pero claro, lo ideal es que puedas entrenar con ellas al menos una vez y ella ha tenido parejas que ha conocido justo en el momento de competir...*

Sin prisa pero sin pausa

Araceli es consciente de que su desventaja en cuanto a medios técnicos en Lucena la está limitando, pero ella no tiene prisa. El pádel no tiene una fecha de caducidad inmediata: **más pronto que tarde alcanzará su objetivo de competir en lo más alto y formar parte de un ránking el de la WPT** que suelen encabezar palistas españolas y argentinas.

Hay que vivir cada etapa al ritmo que cada una tenga y sus circunstancias le permitan. *Este es el primer año de júnior. Cambio de categoría el año que viene.* ***Yo quiero buen expediente académico para no cargar excesivamente a mis padres con la universidad y obtener beca.*** Jackeline añade*: Sin agobios ni presiones, lo que pueda dar dentro de sus posibilidades para no desperdiciar ni sus aspiraciones académicas ni otras parcelas... y sobre todo para que no llegue un momento en que el agobio la venza y ya no encuentre la chispa y motivación que necesita para disfrutar de su deporte favorito.*

Y una vez más: diferente consideración de hecho

La presencia del deporte femenino en los medios vuelve al tapete. Y pone de manifiesto en los días posteriores a la entrega del **Balón de Oro**, cómo se está aireando mucho más en la prensa nacional el galardón a un futbolista francés, que a una española que lo gana por segundo año consecutivo. Sobre el papel la **Federación Española de Pádel** ha sido **pionera** en la **consideración igualitaria** de las modalidades masculina y femenina en cuanto a premios en los torneos y competiciones. Sin embargo, **una cosa es el derecho y otra los hechos consumados**. El año pasado las palistas nacionales más destacadas se plantaron ante la discriminación que sufrieron por parte de la empresa organizadora del máximo evento de la categoría al primar la participación masculina con incentivos que ellas no recibieron. (*Véase* ***Más Deportivas, 27 octubre 2021***).

Jackeline, se queja de que hasta 2021 los premios masculinos superaban las cuantías femeninas, además añade que es completamente ***injusto***... *Los partidos femeninos en abierto, y los masculinos en las plataformas de pago... Dan a entender que el masculino es mejor, y nosotras como somos menos buenas, lo dan gratis.*

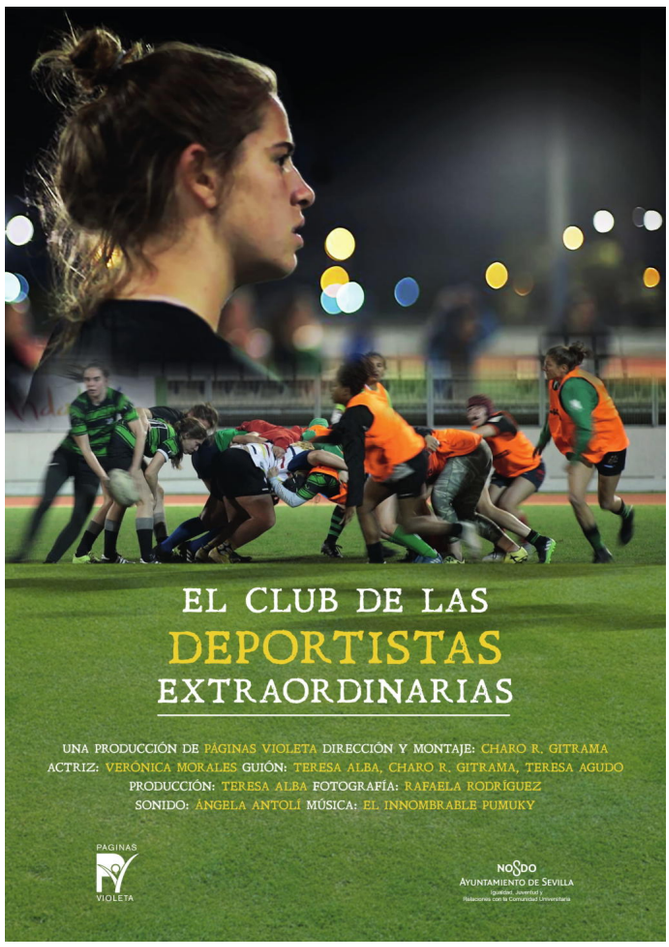
Saber ganar, pero sobre todo saber perder para levantarse y continuar

Araceli se siente especialmente fuerte gracias a su constancia: ***Nunca tiro la toalla,*** *hay que reponerse y volver a la carga. Esto es un camino de altibajos. A veces ganas, otras no. Pero siempre hay que disfrutar, ese es el punto. Tuve una época de ganar todo, pero también llegaron los reveses. Y ahí es donde hay que dar fuerte.* Y fuerte la veremos empuñar la pala y darle un efecto brillante a la bola de la vida que aún está por hacer.

RECOMENDACIÓN AUDIOVISUAL

5 CLAVES POR LAS QUE NO PUEDES PERDERTE ESTE DOCUMENTAL

NURIA CASTRO Y ESTHER RODRÍGUEZ



Este cortometraje de 2019 narra la historia de Verónica, estudiante de Ciencias del Deporte que, indignada por la invisibilidad, desigualdad y violencia machista que sufren las mujeres en la práctica deportiva, decide llevar a cabo un trabajo fin de grado para poder visibilizar de manera contrastada esta situación.

POR LAS DEPORTISTAS QUE APARECEN

Reúne testimonios de gran interés deportivo como por ejemplo, la premiada **triatleta María Pujol** campeona de España y segunda de Europa. Además, muestra el club de mujeres que ha creado para fomentar el ejercicio físico como estilo de vida.

También aparece la **jugadora internacional de rugby y campeona de España Laura Delgado**, más conocida como *Bimba*. Inició su carrera meteórica con Las Cocodrilas. Actualmente es jugadora del **Club de Rugby Exeter en Reino Unido**. Es uno de los pilares del rugby nacional español.
Este documental también nos muestra a la jugadora del **Club de Fútbol Femenino Honeyball, Verónica Quirós**. Ella también entrena al juvenil y además es fundadora de este club junto a dos compañeras más.

María Pujol

Laura Delgado - Bimba

Vero Quirós

POR LA DIRECTORA

Este documental está dirigido por **Charo Ruíz Gitrama**, creadora y escritora audiovisual. Fundadora de **TantoMonta Producciones** que ofrece creaciones audiovisuales a emprendedores, emprendedoras e instituciones que quieren impulsar su proyecto. Actualmente está desarrollando nuevas narrativas, explorando las posibilidades de un audiovisual feminista.

UNA HISTORIA LLENA DE PROTAGONISTAS

Con “El Club de las Deportistas extraordinarias” tiene la oportunidad de seguir desarrollando esta línea feminista que no quiere decir que se rodee sólo de mujeres. Hacer un audiovisual con esta perspectiva significa estar continuamente cuestionándose la manera en la que se va a contar una historia. Ella ha declarado en otros medios y sobre este documental que es necesario hacer este ejercicio de deconstrucción continuamente.

Un audiovisual Feminista requiere reflexionar continuamente sobre

“la forma en la que vamos a retratar a nuestros personajes y deconstruir continuamente el discurso que nosotras tenemos aprendido e interiorizado”

Charo Ruíz Gitrama

Sin embargo, para este cortometraje si quisieron rodearse de mujeres en su equipo; producción, dirección, dirección de fotografía e incluso sonidista fueron el staff del documental. En este caso fue así, porque querían crear especialmente un clima de seguridad entre las personas que participaron en el documental. Querían que los testimonios se dieran libremente.

POR LAS PRODUCTORAS

Este documental ha sido **subvencionado** por la **Delegación de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento de Sevilla**. La producción ha estado a cargo de dos soñadoras y activistas sevillanas; **Teresa Alba y Teresa Agudo**. Ambas en la dirección de **Páginas Violeta**.

PORQUE CONTRASTA LA INFORMACIÓN DE MANERA RIGUROSA

Tal y como indica la presidenta de Páginas Violetas, Teresa Alba, es fundamental “*la colaboración de las instituciones con la sociedad civil organizada*”. En esta línea y tras tener bien clara la idea para el documental, se forma e informa en un encuentro con la profesora de la Universidad de Sevilla, Nuria Castro Lemus. Era fundamental para la presidenta que la información que se diera fuera rigurosa y contrastada. Por ello, el documental incluye intervenciones específicas de personal investigador de diferentes universidades.

Nuria Castro y Teresa Alba

POR LA OPINIÓN QUE TIENEN NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL DEPORTE PRACTICADO POR MUJERES

Las deportistas que aparecen en el documental realizan un recorrido por centros educativos a fin de que sirvan como referentes y modelos para niñas, adolescentes y jóvenes. Aparecen en el documental alumnado de 6º curso de Primaria del CEIP Huerta de Santa Marina. Este alumnado reflexiona de manera magistral sobre la situación de las mujeres deportistas. Ponen de manifiesto tanto niños como niñas que las mujeres deportistas no aparecen en los medios de comunicación.

“En realidad no es por nosotros, yo creo que es un poco por la gente de la tele. Porque si no sabemos en qué canal lo están poniendo o básicamente no lo televisan ¿nosotros cómo podemos saber que ellas existen?” (declaración de niño de 6º de Primaria en el documental).

Puedes verlo en YouTube tecleando "El Club de las deportistas extraordinarias".

BELÉN JURADO DEL ESPINO: UN COMETA FULGURANTE EN LA PISTA

LOURDES M. FUENTES

Como los cuerpos celestes, deja una estela brillante a su paso sobre el tapiz. Sin embargo, apenas un imperceptible suave murmullo escapa de sus labios cuando le preguntas por ese **deporte que la hace destacar**. Aparentemente frágil parece que fuera a romperse en cualquier momento. Pero nada más lejos de la realidad: **Belén no es una flor delicada que el viento mueva a su antojo sino un tallo airoso que se mece con elástica flexibilidad en la vida diaria para dar lo mejor de sí y combinar su rendimiento académico en el segundo ciclo de Primaria con su trabajo duro diario durante tres horas diarias en el gimnasio**.

Tiene apenas 10 años, pero **lleva la mitad de su vida practicando y creciendo en el deporte** que la ha convertido en **la primera persona de Lucena en obtener una plata en salto en vía olímpica**. No es casual. **Es tenacidad y disciplina que ella se toma con meticulosa responsabilidad**. Su fuerza y su potencia en la pista son su sello de identidad desde que en 2018 **con tan solo 6 años lograra su primera medalla en una competición**. **Ahora suma 24 y otros tantos trofeos**.

Aunque aún es pronto para saberlo, tiene claro que su futuro profesional tendrá que ver con la actividad física: entrenadora, profe de Educación Física o integrante de la Fuerzas Armadas...Admiradora de **Simone Biles**, su mayor ilusión, sería representar a nuestro país en un **europeo**, un **mundial** o acudir entre el grupo de gimnastas españolas a los **JJOO**. Después de su entrenamiento diario, **metida de lleno en la preparación de la Gym Cup**, la última competición de artística de la temporada que se celebra en Sevilla entre el 9 y el 11 de diciembre **acude acompañada de su madre, Elena del Espino Galindo a nuestra cita.**

Un diamante en bruto de apenas 5 años

Siendo apenas una bebé, Belén llamaba la atención cuando en la piscina o la playa lograba hacer intrincadas piruetas o alcanzaba posturas imposibles para la mayoría. Confiesa Elena, su madre, que *como siempre ha sido muy inquieta y activa, pensé que sería una buena forma de canalizar su exceso de energía. La llevamos con 5 años al Club de Lucentino de Gimnasia. Ya en la primera sesión, nos dijeron que tenía muchísimo potencial.* **En cinco años, su progreso ha sido meteórico hasta llegar a vía olímpica, la máxima categoría.**

La organización, es la clave...

No es la primera vez que hablando con futuras promesas o con deportistas ya consagradas podemos encontrar un factor común: **suelen ser buenas estudiantes** que obtienen el mayor rendimiento de su tiempo diario para compaginar el deporte por el que sienten fascinación con el resto de las parcelas necesarias para su desarrollo vital.

Tenaz y disciplinada, acude invariablemente cada día a entrenar entre las 6 y las 9 de la noche. Antes, ya ha dejado realizadas sus tareas académicas para que cuando vuelva a casa y después de la ducha reparadora, la cena y un ratito con la familia se vaya a dormir siempre con un libro en su mesita de noche. Es **otra de sus pasiones: la lectura**.

...Y la implicación de la familia, también.

El éxito de Belén se debe sobre todo a su trabajo y constancia, pero es cierto que la familia ha apostado fuertemente por ella. *Nuestra hija mayor, Nuria, también es gimnasta,* dice Elena. *Las inscribimos en el club al mismo tiempo, y cuando llega una competición, lo consideramos algo así como nuestras vacaciones. Yo cierro mi tienda, su padre se organiza en el trabajo y ya sea en bus o en el coche, a recorrer kilómetros con ella. Afortunadamente, en Lucena, ella cuenta con las instalaciones municipales para entrenar, pero a la hora de competir hay que viajar. Y esa es una de las partes más gratificantes,* asegura Belén. *Poder viajar con mi familia, conocer a otras "locas por la gimnasia" de toda España como yo, tener a mi hermana en la pista, que me apoya completamente...*

Un deporte físicamente muy exigente

Sus tres horas de entrenamiento diario no le dejan demasiado espacio, pero para fomentar **su fuerza, una de sus bazas incuestionables**, Belén "*hace pesas*". Necesita potenciar esta capacidad para las paralelas. A menudo, visitas al fisio para ayudar con las lesiones y por supuesto, una dieta que a ella no le resulta tedioso seguir: No le gusta la comida basura. Cuando vamos al súper en lugar de pedirme chuches, coge pepinos y los echa al carro. Le encantan cortados a rodajas. Mucha verdura, fruta, y por supuesto proteínas para reponer el enorme desgaste, apunta Elena.

Horas de trabajo resumidas en minuto y medio.

Son apenas 90 segundos para mostrar cuánto se ha practicado en suelo, en salto, en barra... Un pequeño error puede dar al traste con meses de durísimo trabajo y eso puede llegar a ser muy frustrante, pero hay que seguir esforzándose. La medalla es una gran recompensa para tu orgullo deportivo pero el premio en sí, es poder hacer lo que más te gusta.

Belén: ***Cuando estoy sobre el tapiz intento estar lo más concentrada posible, respiro profundamente y voy a por todas.*** *Suelo y salto, mis favoritos. La barra de equilibrio requiere un* ***dominio brutal****: son solo diez centímetros y cuando estoy arriba mi principal objetivo es no caerme...*

Elena: *Desde la grada, siento principalmente orgullo y emoción, pero a veces también un poco de desencanto si las cosas no le salen.* ***Meses y meses de lucha para demostrar lo que has trabajado en minuto y medio.*** *Pienso en su sacrificio y tenacidad y lamento que ese día no haya tenido suerte, pero* ***mientras ella disfrute, me doy por satisfecha****. Es para mí lo fundamental. Cuando deje de ser placentero para ella ya no me interesará.*

¿Miedo a la presión o la responsabilidad excesiva ?

Quizá sea un contrasentido, pero a menudo las deportistas de alto rendimiento como Belén, se ven sometidas bajo el peso de la competición de élite a una presión poco acorde a su edad. La vida profesional de una gimnasta tiene fecha de caducidad. Desde muy niñas las ves compitiendo en la máxima categoría soportando la responsabilidad de un trabajo de adultas. Elena no se plantea que Belén pueda sufrir ese bloqueo por el cansancio o la ansiedad... *porque ella competirá mientras lo desee y se sienta cómoda. Es que dada la vida limitada en el tiempo que tiene una gimnasta es ahora, pero siempre y cuando ella quiera y lo desee. Veo la felicidad de mi hija cuando una rutina le sale perfecta, y su complicidad con las compañeras, su satisfacción incluso cuando un fallo echa por tierra el trabajo, porque a ella por encima de todo le gusta el deporte. El día que las cosas cambien, nos plantearemos otra cosa. De momento, nos va bien así. Es más emoción que miedo* (dirigiéndose a Belén): *tranquila que no voy a llorar...*

Su segunda familia

En el Club Lucentino de Gimnasia se siente como en casa. La mitad de su corta vida ha formado parte del único equipo de gimnasia artística de la provincia: en sus filas ha crecido y el conjunto presume con orgullo del palmarés de una de sus deportistas más brillantes. *Cuando estoy enferma y no puedo ir a entrenar lo paso fatal. Allí están mis mejores amigas, con mis mismos intereses, como* ***Natalia Cabello: empezamos juntas y con ella me gustaría llegar a lo más alto.*** ***¿La mayor virtud de una entrenadora? Que sepa sacar lo mejor de nosotras desde la alegría,*** *que es la forma más eficaz de motivar...como hacen Araceli, Belén y Manolo ... Si se puede obtener medalla, perfecto, pero si no, también.*

Su **plata en salto en el Campeonato de España en 2021** tiene más mérito si cabe. En plena pandemia había que entrenar en casa todos los días, para no perder la elasticidad. Y una vieja colchoneta servía a diario a Belén y a Nuria para hacer sus rutinas. Por eso, este premio tiene un sabor especial. *No podía creérmelo ¡Estaba feliz, y desde la pista veía a mi familia y a mi equipo tan emocionados. No puedo explicarte cómo me sentía...* ***Fue algo inolvidable!***

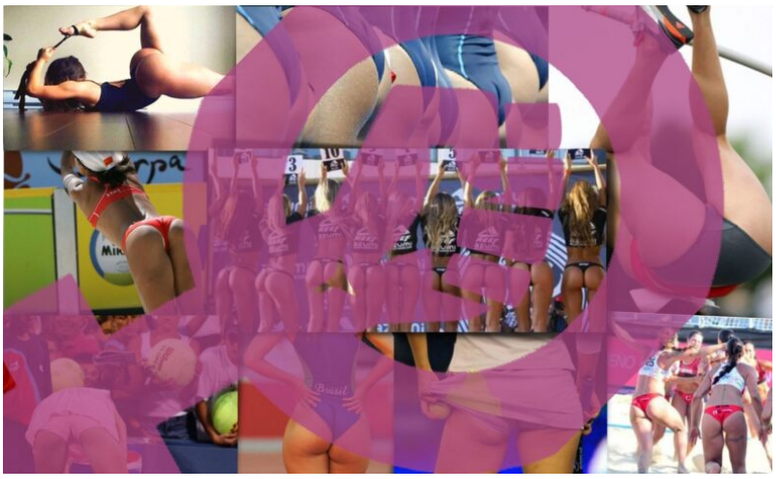
Desigualdad de género y económica

El nivel de exigencia de la gimnasia artística en su versión femenina es muy elevado. Cada año, según edad y categoría, se va complicando el trabajo, pero el principal escollo es el económico. No hay suficientes recursos ni ayudas para las competiciones de más alto nivel. Estar en el club es como un actividad extraescolar más, una cuota que puedes permitirte, lo más costoso es la competición. La inscripción en el campeonato es carísima.

Si me caigo, me levanto

Belén se siente especialmente satisfecha de su potencia, de su fuerza sobre el tapiz, pero no hay que olvidar la tenacidad inquebrantable que exhibe: ***No importa cuantas veces me caiga****. Lo intento constantemente hasta que me sale. Un mantra excelente para el deporte y para la vida.*

Llegará donde la lleve su pasión por la gimnasia..Y lo hará sin perder ese halo casi místico y mágico que ilumina todo su ser cuando hace lo que más le gusta. Elevándose en imposibles *flip flacs, sukaharas,* mortales, mientras sigue siendo esa niña tímida rebosante de energía que se transforma en un raudo cometa, que deja a su paso una estela luminosa en un pabellón rebosante de público.



COSIFICACIÓN Y SEXUALIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL DEPORTE

NURIA CASTRO, ESTHER RODRÍGUEZ

La cosificación y sexualización de las mujeres en el deporte es una realidad que no disminuye con el avance del feminismo y las políticas de igualdad. A pesar de la existencia de una Normativa y recomendaciones* en contra de esta cosificación. A menudo nos encontramos en los MMCC a mujeres deportistas que son presentadas a la audiencia con imágenes que nada tienen que ver con el logro deportivo en sí o vinculadas a sus carreras.

Valoración de las deportistas en función de sus curvas y no de sus éxitos

Existen numerosos medios que utilizan el cuerpo de las mujeres como cebo para el público masculino. Estas imágenes de las mujeres hipersexualizadas suponen un trato humillante y vejatorio, reflejo de la cosificación a las que se les somete desde muchos medios.

En el ámbito del deporte, el cuerpo de las deportistas suele ser usado como carnaza para un público masculino, condicionando su labor y su figura en el deporte a una parte de su cuerpo o estándar físico y no a sus capacidades o talentos. Es la representación de una sociedad que, aparentemente, otorga valor a las deportistas en función de sus curvas y no de sus éxitos.

La cosificación conlleva una carga indisociable de deshumanización cuyo resultado denigra y ultraja a las mujeres

Hablamos de cosificación como un recurso que consiste en degradar a seres humanos transformándolos en cosas o mirándolos como si fueran cosas. Este proceso no es neutro en nuestra sociedad en cuanto a comportamiento diferencial de los sexos. Es un problema que atañe fundamentalmente a las mujeres.

Así, la cosificación sexual se presenta como la reducción de las mujeres a su cuerpo, o a partes de su cuerpo. Se constituye como dimensión del sexismo que apoya la visión de una mujer sometida a las expectativas, miradas, deseos y necesidades del hombre, entre ellas, la satisfacción sexual.

Se cosifica a las mujeres cuando se visualiza el cuerpo femenino como objeto de consumo, negándoles su voluntad, subjetividad y acción a las mismas. Este proceso social conlleva una carga indisociable de deshumanización cuyo resultado denigra y ultraja a las mujeres.

Influye peligrosamente en la percepción que las niñas, adolescentes y mujeres adquieren de sí mismas

Internet y sus productos como buscadores, canales y RRSS, así como determinados MMCC promueven una imagen de las mujeres lacerantes, representadas como objetos sexuales. Esta cosificación influye seriamente en la percepción que las niñas, adolescentes y mujeres adquieren de sí mismas. También en la apreciación de su cuerpo, en el establecimiento de prioridades y en la formación de creencias que no siempre son positivas.

Las imágenes no son inocentes, tampoco inofensivas

El mundo deportivo, es uno de los terrenos en los que la cosificación se hace más evidente

Todo ello cristaliza en la autocosificación que se produce cuando las mujeres, **tras el proceso de socialización** en el que **interiorizan esta cosificación, reproducen este esquema y reducen su personalidad a su condición física y sexual sin entrar en sus logros personales, profesionales o deportivos**.

Estas actuaciones adquieren aún más gravedad teniendo en cuenta que traspasa y vulnera cualquier ámbito de la vida de las mujeres. Es decir, encuentra lugar a nivel laboral, social y personal. Por tanto, el deporte no es una excepción. De hecho, y teniendo en cuenta las desigualdades que existen **en el mundo deportivo, es uno de los terrenos en los que la cosificación se hace más evidente**. Basta con acudir a los grandes diarios deportivos o realizar una búsqueda rápida en Internet para certificar este proceso de **denigración a las que se les somete a las mujeres**.

Sin importar méritos o capacidades, las **mujeres** son **vistas** y **tratadas** como **objetos sexuales** y el deporte no es la excepción. La antesala de los **Juegos Olímpicos de Tokio** fue escenario de controversias acerca de una obsesión constante: los cuerpos de las mujeres.

Los cuerpos de las mujeres son materia de reglamentos y vigilancia, como parte del tutelaje más general que se ejerce sobre ellas. Los distintos estándares en la vestimenta de hombres y mujeres en el Volley de pista y de playa dejan en evidencia esta **cosificación del cuerpo de las mujeres como objeto sexual**.

La violencia sinbólica existe y daña. El cuerpo de las mujeres nunca se libra de ser evaluado como objeto sexual más allá de sus habilidades como atletas. Mientras, los deportistas hombres tienden a ser observados y evaluados según sus capacidades o habilidades.

La cosificación sexual de las mujeres se vincula con el desarrollo de trastornos como la anorexia, la bulimia, la depresión

Para las jóvenes, esto significa aprender desde temprana edad a vivir su cuerpo como objeto sexual y a tener que mitigar la escrupulosa mirada masculina, no siempre deseada.

Lo que parece incuestionable es que existe una relación entre la normalización de estos parámetros y los sentimientos de culpabilidad y vergüenza de las mujeres por no cumplir el ideal impuesto. Este proceso está influenciado tanto por la presión social como por el hecho de que las mujeres terminan construyendo su identidad a partir de su propia cosificación.

De hecho, la cosificación sexual de las mujeres que habla de medidas perfectas y de un régimen de belleza estándar (el de las modelos y famosas) se vincula con el desarrollo de trastornos como la anorexia, la bulimia, la depresión.

Vemos por tanto que lo que pasa en el deporte es una extensión de la cosificación de las mujeres en las sociedades capitalistas en las que los valores y prejuicios patriarcales han encontrado nuevas narrativas con las que mezclarse y recrearse.

El cuerpo de las mujeres nunca se libra de ser evaluado como objeto sexual más allá de sus habilidades como atletas

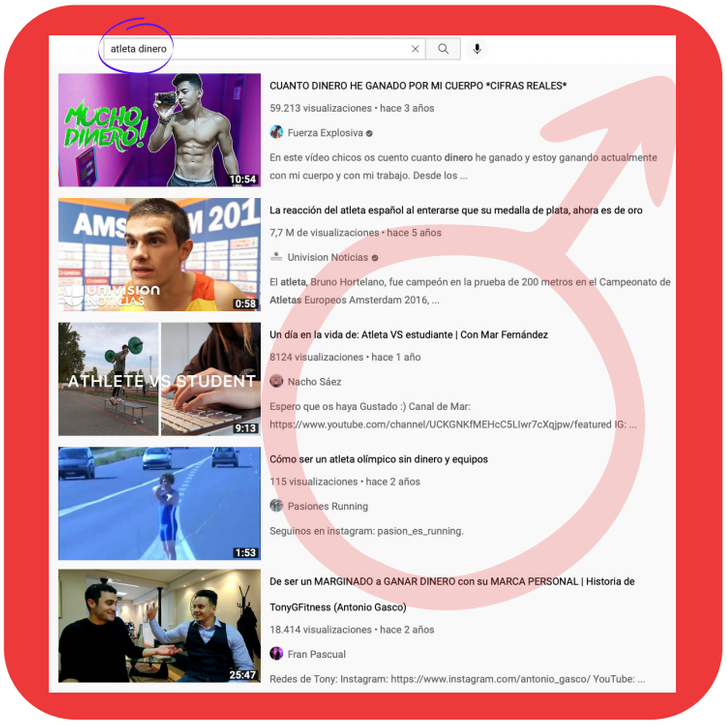
La violencia simbólica existe y daña

Las listas infames de Youtube o como los algoritmos de esta plataforma cosifican a las mujeres

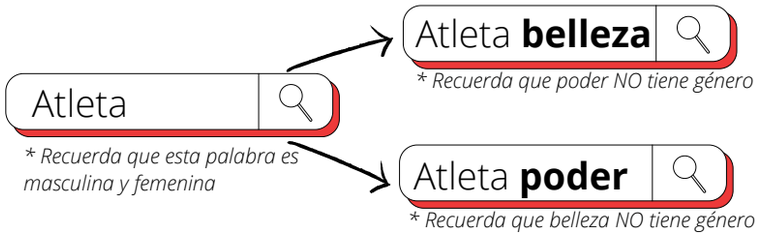
El motor de búsqueda de Youtube no responde a la lógica gramatical y muestra contenido cosificador ante búsquedas **semánticamente significativas.** Los resultados van a depender de la semántica relacionada estereotípicamente de cada sexo y no del género de las palabras puesto que utilizaremos el género común tanto en uno como en otro.

Si utilizamos sustantivos comunes es decir, masculinos y femeninos, como atleta y deportista, las entradas que aparecen deberían de ser indistintamente de hombres y de mujeres. Pero, los resultados en la búsqueda de Youtube van a depender de la semántica y no del género del sustantivo o adjetivo que los acompañe. Así, si introducimos términos referidos al cuerpo o su sexualización, el algoritmo entiende que nos estamos refiriendo a atletas o deportistas mujeres y no hombres. Sin embargo, si las palabras que acompañan a los mismos sustantivos tienen que ver con el poder, tanto físico como adquisitivo la lista nos muestra a hombres.

Encuentra las diferencias que nos ofrecen los algoritmos



Confirma las diferencias sexistas que encontrarás en las búsquedas



1. ¿Aparecerán hombres y mujeres indistintamente en las dos búsquedas?
2. ¿Cuántas mujeres aparecen cuando buscas "*atleta poder*"?
3. ¿Cuántos hombres aparecen cuando buscas "*atleta belleza*"?

La belleza y el poder no son territorios exclusivos de hombres ni de mujeres

Queda más que evidenciado el sesgo sexista y cosificador de los algoritmos y las personas que los introducen. Los videos que aparecen hacen alusión al trasero de ellas no de ellos. Ellos también tienen nalgas pero el algoritmo de Youtube en este caso entiende que es femenino.

Normativa y recomendaciones en contra de la cosificación de las mujeres

- Recomendaciones de la IV Plataforma de Acción de Beijing sobre medios de comunicación y publicidad
- Resolución del Parlamento Europeo A4-0258/1997, sobre la discriminación de las mujeres en la sociedad.
- Ley Orgánica 1/2004, de medidas de protección integral contra la violencia de género.
- Ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. contribuyen a sensibilizar ante cualquier contenido, mensaje o imagen discriminatoria para las mujeres.
- Ley 7/10, de 31 de marzo, General de Comunicación Audiovisual en su artículo 4.2.

ÁFRICA PÉREZ MUÑOZ, CAPITANA DEL LUCEBASKET

SORAYA LÓPEZ FERNÁNDEZ

Todos los días son días de entreno

Es un viernes por la tarde cualquiera en la ciudad de Lucena. El día de la semana en que la tensión de actividad académica y laboral va relajando su ritmo para dejar paso al ocio y al entretenimiento. Las calles entran en ebullición a la llamada del tiempo agradable que inunda de público las terrazas del centro.

No demasiado lejos de allí, para **África Pérez**, no importa qué día señale el calendario o que no haya que madrugar a la mañana siguiente para ir al instituto. **Con pasión de gladiadora**, esta joven lucentina de 14 años **entrena duramente en las instalaciones deportivas municipales para dar lo mejor de sí**. La actual capitana del **Lucebasket** no conoce otra fórmula desde que **comenzó a encestar a los 8 años** en la categoría **premini**. "*Lo mío no son las entrevistas*" confiesa tímidamente.

Y para confirmarlo, viene acompañada de **María José Muñoz, la matriarca de una familia amante del deporte** en la que una hermana y un hermano de África miran como ella a las alturas con un balón en las manos.

Ala pivot en la cancha, se siente cómoda dirigiendo el juego, "*llevándolo siempre hacia adelante*" pendiente de qué se necesita en cada momento. Esa es quizá para ella **la clave de su liderazgo como capitana**, hacer que cada una desempeñe su papel de la manera más fluida y cómoda posible. Ir todas a una de manera natural.

Comenzó a encestar después de ser asidua espectadora del deporte que le apasiona en premini, solo por encima en edad de las baby en el Lucebasket que actualmente cuenta con 8 categorías y 11 equipos federados. **El club de baloncesto lucentino ha logrado dinamizar y asentar la afición por el basket desde la base y es uno de los pioneros en la promoción del deporte femenino en la ciudad**. El pasado mes de marzo refrendaron este compromiso con un **reconocimiento a 21 mujeres que destacan en las diferentes actividades deportivas** durante el **I Torneo Femenino LCB** (Lucebasket*).*

Será posiblemente en adelante una tradición para ***premiar la dedicación y el esfuerzo de las mujeres que no siempre tiene el eco necesario en los medios deportivos****. Y es que aunque se están dando pasos en esta dirección, queda aún mucho camino* que asfaltar.

Abriéndose paso en un deporte mayoritariamente de chicos

Cuando le preguntamos por sus inicios, África suspira y se detiene un momento antes de contestar. **No ha sido fácil el camino.**

"Al principio no había tantas niñas que practicasen baloncesto. Te estoy hablando de cuando yo tenía 8 años. Cuando yo empecé en la categoría pre mini, que era mixto, era la única niña; pero cuando fuimos subiendo ya se fueron apuntando más niñas: mi hermana, sus amigas...Poco a poco se han ido uniendo más y el año pasado ya éramos un grupo significativo. Los comienzos fueron duros porque no jugaba en mi categoría y perdíamos muchos partidos, yo creo, de hecho, que no ganamos ni uno -dice entre risas-. Esta temporada ha sido diferente: ***hemos crecido como equipo y en fortaleza y confianza, ganando encuentro a encuentro"****,* afirma la capitana del equipo femenino del Club Baloncesto Lucena en la categoría cadete.

Una pasión compartida en familia.

¿Por qué el baloncesto? Innegablemente por mi padre. A él le gustaba ver partidos en casa: es uno de mis primeros ***recuerdos de infancia, ver emocionantes partidos de la ACB y NBA en la tele****. Acababa de cumplir los 8 cuando me inscribió en el Lucebasket...*

Fue amor a primera vista. Me encantó. Luego, mi madre, mi hermana y mi hermano se incorporaron al club... María José, asiente: *Al final lo haces tuyo.* ***Viven por el deporte, y tú te involucras completamente*** *por darles apoyo. Entrenamientos, partidos... Emoción, tensión, adrenalina...*

Unas y otros juegan para ganar

Como muchas niñas que comienzan a practicar deportes de equipo que hace unas décadas eran terreno exclusivo de los chicos, **África tuvo que iniciarse en grupos mixtos**. Y aunque se muestra satisfecha de que el deporte femenino en general y el baloncesto en particular hayan avanzado mucho en este sentido, considera que su experiencia primera fue positiva.

"***La práctica deportiva de jugar con unos o con otras es muy diferente****. Pero, a nivel competitivo -añade María José- no hay muchas diferencias.* ***Unas y otros juegan para ganar****."*

Un mismo deporte, desigual difusión.

África y María José, se quejan de que **no es fácil encontrar referentes femeninos en el basket**. Antes del **Mundial de Australia**, las representantes de la **selección española** ocupaban un más que brillante **segundo lugar del ranking de la FIBA**, misma posición que los chicos, pero la repercusión y difusión de los logros de cada selección no fue la misma. *Quizás vemos más deporte masculino que femenino, porque* ***no es fácil encontrar las competiciones femeninas en televisión****, a pesar de tener canales deportivos contratados.* ***Que se reconozca sin vacilar a Rudy Fernández como el eterno capitán de la selección nacional y se obvie el nombre de Laia Palau que fue internacional absoluta dos años antes, tiene mucho que ver con esto.*** *No vemos mucho baloncesto femenino, y lamentablemente tampoco he podido acudir a uno "de altura" como espectadora todavía.*

En el vestuario, cooperación

El papel de África como **capitana no supone ejercer un rol de autoridad, sino** más bien de **intermediación** entre el entrenador y sus compañeras. Para ella es especialmente importante que todas y cada una se sientan parte del equipo y disfruten del juego en cada encuentro: T*enemos un entrenador y tenemos mucha* ***confianza****, nos pone entrenamientos, nos pregunta si queremos hacer una cosa u otra...* ***Mi papel es trasladar todo eso a la cancha****, porque el entrenador no está dentro para decirnos 'por aquí o por allí'. Yo juego casi todo el partido, pero no me gusta ser yo la que mande, ni ser 'chupona',* ***animo a que juguemos y trabajamos entre todas, así todas, incluso las más nuevas, podemos tocar el balón y divertirnos.*** La madre de la capitana del Lucebasket pone el acento en el **compromiso** y el **fair play**: *Ella se compromete de modo incondicional:* ***vive intensamente el partido****. Sale muchísimo porque es de las que más tiempo lleva.* ***Ella juega intentando llevar el equipo hacia adelante****, que vayan todas a una y* ***de una manera impecable*** *con las reglas.*

Dinamizar el juego, sin importar quién de tu equipo encesta

Para África, el género en el liderazgo del equipo no es relevante. Lo que importa, es que los galones no se vean en la cancha salvo en el trabajo: *una capitana deben llevar el equipo hacia arriba, subir el balón y que vaya a más; debe estar con todas, sin sobresalir sobre nadie, independientemente de las canastas que pueda meter.*

Tan solo un 9% de las matrículas de este curso...

Las cifras no engañan. **De la próxima promoción técnica superior de baloncesto tan solo un 9%, serán entrenadoras**. África se muestra ilusionada con la idea de llegar a ser preparada por una mujer: *Nunca he tenido una. Mi entrenador es muy joven y eso hace que nos entienda, nos ayude mucho, empatiza, nos dice los fallos, los errores... Mi hermana y yo estamos entrenando a unos pequeñitos, porque sin título no puedes entrenar a categorías superiores.* María José asiente: ***Faltan entrenadoras, indudablemente. Porque las niñas, por ejemplo, aunque el míster es un encanto y están contentas, empatizarían más con una mujer. Hay una desigualdad de décadas que salvar****: Seguramente ahora, cuando ellas [el equipo de África] tengan la edad, más de una se sacará el título para ser entrenadora, porque les gusta.*

El futuro está por decidir

África sueña con seguir dedicándose al *basket* en un futuro, eso sí, sin abandonar su trabajo académico. Actualmente cursa cuarto de Secundaria y aspira a ser fisioterapeuta, probablemente influida por su experiencia deportiva. *Sí que* ***me gustaría llegar a un equipo nacional****, jugar con otras chicas diferentes a las de mi equipo (que he crecido con ellas), competir en otros sitios.*

La ilusión de África y de María José de un futuro deportivo profesional más igualitario es la aspiración que todas compartimos.

Pero quedan al menos tres cuartos de partido por disputar. Necesitamos muchos mates, encestar de tres y bloquear la injusticia que históricamente se ha cometido contra las mujeres para que brillen y destaquen en lo que se desempeñan.

Pero al final del último cuarto, habremos remontado.

CONSIGUE LA FIRMA DE LAS PROTAGONISTAS

Belén Jurado

África Pérez

Araceli Muñoz

Ayuntamiento de Lucena

IGUALDAD Y DIVERSIDAD

CIM LUCENA | CENTRO MUNICIPAL DE INFORMACIÓN A LA MUJER

Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación
INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

SDM Lucena

Diputación de Córdoba

SCAN ME

masdeportivas.com
ISSN 2660-5333